



Mednarodni znanstveni simpozij *Vojna in mir na zaslonih*

24. in 25. september 2024

Akademija za gledališče, radio, film in televizijo, Univerza v Ljubljani

Živimo v negotovih časih. Vojna žarišča se množijo, vojaških spopadov in vojnih zločinov, ki se dogajajo tudi zelo blizu nas, ni mogoče odmisлити, preveč je zaslonov, ki nam jih nenehno posredujejo. Če je že zalivska vojna z reprezentacijami v osrednjih medijih Baudrillarda spodbudila k postuliranju njene hiperrealnosti, prenos v živo, ki ga sedaj v vsakem trenutku in na najrazličnejših kanalih omogočajo nove komunikacijske tehnologije, le še stopnjuje ta ontološki učinek. Tehnološke zmogljivosti, ki so podobo (in zvok) ponesle daleč onkraj indeksikalnosti ter hkrati omogočile, da človek najbolj smrtonosne odločitve prepušča umetni inteligenci, občinstva navdajajo s skepso, nezaupanjem in strahom. Čedalje bolj oprijemljiva možnost uničujočega svetovnega spopada krči prostor za filozofsko distanco in od slehernika terja angažma in akcijo.

Na mednarodnem znanstvenem simpoziju bomo zato kompleksnost sedanjega trenutka osvetljevali skozi multi- in interdisciplinarne pristope ter ga postavljali tudi v zgodovinsko perspektivo. Skupni imenovalec prispevkov bo torej vizualiziranje vojne in zamišljanje miru na zaslonih vseh oblik in velikosti, pri čemer nas bodo zanimala vprašanja, kot so:

- Tehnološki razvoj, ki v temelju spreminja tudi avdiovizualne medije, je mogoče razumeti kot paradigmatški premik, ki utira pot posthumanizmu oziroma postčloveškemu pogledu. Kako to zaznamuje vloge in odgovornost avdiovizualnih medijev v odnosu do vojn? Se nabor teh vlog širi ali krči? Je njihova odgovornost večja ali je postala nemogoča?
- Dobro znano in dokumentirano je dejstvo, da so bili zaslone skozi zgodovino pogosto vpoklicani v službo propagande, zlasti ko je bil cilj slednje vojno hujskaštvo oziroma podžiganje sovraštva. Kako pa se zaslone obnesejo kot protivojne, mirovniške platforme ali celo kot posredniki v razreševanju vojnih konfliktov? Jim plemenitejši cilj že sam po sebi zagotavlja kredibilnost, odmevnost in torej tudi vplivnost?
- Ali postajamo gledalci podob vojne skozi zgodovinsko izkušnjo in s čedalje kompleksnejšo teoretsko refleksijo bolj pismeni in boljše informirani? Nas tehnološki razvoj in paradigmatška transformacija, ki jo poganja, delata bolj kritično angažirane ali bolj otopele, bolj empatične ali bolj apatične?
- Kakšna je vloga umetnosti v sodobni poplavi podob vojne? Je prostor umetniške refleksije zadnje prizorišče pristnega stika s človeško tragedijo, ki jo neizbežna hiperprodukcija dnevnoinformativnih vsebin hočeš nočeš dehumanizira?

Simpozij bo potekal v hibridni obliki (v živo in na daljavo). Sodelujoči lahko referate predstavijo v slovenščini, angleščini in drugih jezikih naše regije. Za dodatne informacije kontaktirajte vodjo simpozija, doc. dr. [Polono Petek](#). Sledite nam lahko tudi na [Facebook strani simpozija](#).



Za predstavitev referatov boste imeli vsi sodelujoči na voljo po **30 minut**. Po 25 minutah bo moderator(ka) panela nastopajočega opozoril(a), da se čas izteka.

Vsak panel bo obsegal po tri referate, po 90 minutah predstavitev bo sledila 30-minutna razprava z občinstvom, ki jo bo usmerjal(a) moderator(ka) panela.

Če želite svojo predstavitev opraviti na daljavo, na to opozorite [vodjo](#) simpozija.

Če imate kakršna koli vprašanja glede tehnične izvedbe svoje predstavitve, se obrnite na [vodjo](#) simpozija. V predavalnici, kjer bodo potekale predstavitve, so na voljo osebni računalnik s spletno povezavo, možnost priključitve lastnega prenosnika, DVD/Blu-Ray predvajalnik in ogromno projekcijsko platno.

Če ste se odločili pripraviti prispevek za obravnavo v recenzentskem postopku in možnost objave v publikaciji simpozija (podrobnosti bodo objavljene kasneje), prosimo, pripravite svoje besedilo v angleščini in upoštevajte, da dolžina prispevka ne sme preseči **45.000 znakov s presledki** (vključno z opombami in razdelkom Literatura in viri). Rok za oddajo: **15. september 2024**.

Predloge prispevkov (največ 300 besed) sprejemamo **do 15. junija 2024**.

Svoj predlog pošljite na naslov Simpozij.AGRFT@agrft.uni-lj.si.

Avtorje predlogov bomo o izboru obvestili **do 15. julija 2024**.

Simpozij pripravljamo v okviru raziskovalnega programa UL AGRFT *Gledališke in medumetniške raziskave* (P6-0376), ki ga sofinancira Javna agencija za znanstvenoraziskovalno in inovacijsko dejavnost Republike Slovenije (ARIS) iz državnega proračuna.