

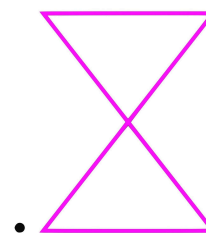
[DISCIPLINA]

[JAVNO POVABILO] k oddaji znanstvenih in
umetniških prispevkov

Odrrazi svetega v novi (glasbeni) ustvarjalnosti

Inštitut .abeceda zainteresirane raziskovalce, ustvarjalce in poustvarjalce s področja glasbe in umetnosti vabi k oddaji znanstvenih člankov ali umetniških prispevkov na temo ***odrazi svetega v novi (glasbeni) ustvarjalnosti***.

Projekt v sklopu programa [DISCIPLINA] vodi ustvarjalec v rezidenci **Oskar Longyka**.



V kakšnem miselnem okolju nastaja umetnost danes?

Kakšni so njeni ontološki temelji?

Kam ustvarjalci umeščajo svoja dela: v materialni ali v metafizični svet, v "prostor med dušami"?

Kakšen pomen ima sveto, presežno za ustvarjalce danes?

Kako močno je v resnici še vedno prisotna radikalno materialistična in scientistična paradigma razlaganja sveta?

Se odraža tudi v odnosu do ustvarjanja umetnosti, se tudi ta uklaplja v materialni svet kot le simptom človeka kot osrednjega lika resničnosti?

Ali poskuša odsevati neko presežno resničnost?

Predlagani prispevki se lahko neposredno navezujejo na katero od zastavljenih vprašanj ali se teme zgolj bežno dotikajo oziroma se ji približajo z drugega zornega kota. **Vabljeni pisci vseh ozadij in umetniških tradicij.**

Znanstveni članki so lahko splošne teoretske razprave in eseji, analize umetniških del (tudi oz. še zlasti lastne prakse) ter sociološke ali antropološke analize različnih umetniških praks.

Napisani naj bodo v slovenščini ali angleščini (British English), v dolžini med 15.000 in 30.000 znakov brez presledkov, z ustreznim in doslednim citiranjem virov (najraje po vzoru Chicago Manual of Style, Notes and bibliography system). Odstopanje od predlagane dolžine navzgor je v posebnih primerih dopuščeno.

Umetniški prispevki so lahko esejska, prozna ali poetična besedila ter partiture, slike ali dokumentacija o izvedbi umetniškega dela. Sprejemamo tudi druge forme izraza, ki se po mnenju avtorja navezujejo na zastavljeno tematiko.

Glede dolžine in jezika ni omejitve.

Izbrani prispevki bodo lektorirani ter v tiskani obliki objavljeni v zborniku projekta [DISCIPLINA].

Prijave sprejemamo do **31. maja 2024**. Predlog znanstvenega članka naj vsebuje vsebinski povzetek (100–250 besed) in kratek življenjepis avtorja (do 200 besed). Prijava umetniškega prispevka naj vsebuje kratek življenjepis avtorja (do 200 besed).

Rok za oddajo končnih prispevkov je **1. julij 2024**.

Prijave in dodatna vprašanja pošljite na elektronski naslov urednika **oskar.longyka@gmail.com**.

** Poslan prispevek ni zagotovilo za objavo. Vsi prispevki bodo upoštevani in prebrani, morebitna zavrnitev bo pisno utemeljena.*

** [DISCIPLINA] je program Inštituta .abeceda, ki ga podpira Ministrstvo za kulturo RS.*

** Izrazi, zapisani v moški slovnični obliki, so uporabljeni kot nevtralni.*